



tra effimero ed eterno
Dal 18 al 20 ottobre 2019, la decima edizione
del Festival Fotografico alla Reggia di Colorno (PR),
con mostre aperte fino al 3 novembre.

La Reggia di Colorno (PR) nelle sue varie aree espositive insieme agli spazi pubblici del borgo antistante, accoglierà le mostre e le attività del **10° ColornoPhotoLife**, festival nazionale nato dalla passione del fondatore Gigi Montali e dall'entusiasmo dei volontari del Circolo fotografico Color's Light.

La proposta culturale del festival, oltre alle opere di importanti autori sulla scena nazionale e internazionale, è prodotta dal Volontariato culturale svolto in ambito della **FIAF** (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche). Gli spazi offerti dalla prestigiosa location, unitamente al periodo dell'anno, fanno del festival il momento conclusivo del progetto fotografico a tema promosso dal Dipartimento Cultura: **“L'effimero e l'eterno”**.

Le opere realizzate per il progetto tematico ha trovato la formazione di diversi Laboratori Di Cult FIAF in 8 Regioni italiane è stato condiviso a livello nazionale nella rete dei gemellaggi, con i festival: “FacePhotoNews” di Sassoferrato (AN), CARPE DIEM Sestri Levante (GE), CARPI Foto Festival del Grandangolo di Carpi (MO), da quest'anno inizia anche una collaborazione con il comune di Ravenna con la rassegna “Camera Works”.

La proposta espositiva di questa edizione è molto ricca, tra tutte le mostre spicca sicuramente la mostra curata dallo CSAC: **“Luigi Ghirri, Il labirinto e la sua mappa”**; e una selezione di 41 fotografie vintage, utilizzate da Luigi Ghirri nel 1991 per un lavoro, “Dentro un antico labirinto”, che nasce da un'idea di Arturo Carlo Quintavalle: *realizzare insieme un libro ampiamente illustrato, un'opera che gli autori concepiscono come una lettura del paesaggio italiano attraverso la storia dell'arte, la letteratura e, ovviamente, l'opera di Ghirri.*

L'esposizione dedicata al fotografo di Scandiano è però solo uno degli infiniti motivi di interesse di una rassegna che propone inoltre negli spazi della Reggia e in quelli collegati a Parma le personali di **Sara Munari** e una piccola raccolta di **Giovanni Chiaramonte**, le mostre di fotografi emergenti quali **Francesco Comello** e **Lorenzo Zoppolato** insieme ad altre di interessanti autori del panorama nazionale. In particolare, tra le iniziative a margine dell'evento, lo Spazio BDC28 di Parma celebra i 50 anni dell'allunaggio con **“The Bright Side of the Moon - fotografie vintage dagli archivi Nasa”**, che dal 17 ottobre al 24 novembre vedrà esposte – oltre a 2 roadbook di Apollo 13 e Apollo 15 - 170 fotografie vintage degli archivi NASA relative ai primissimi lanci e training (1950 - 1966) e alle missioni dei programmi Mercury (1960 - 1963), Gemini (1964 - 1966) e Apollo (1966 - 1972).

Tutto ciò è reso possibile grazie al patrocinio di Destinazione Turistica Emilia, del sostegno di Comune di Colorno, Regione Emilia Romagna e Provincia di Parma e alle ampie e qualificate collaborazioni che, ben coordinate dal volontariato culturale del Gruppo Fotografico Color's Light e dalla professionalità di ANTEA Progetti e Servizi per la Cultura e il Turismo, hanno permesso di conseguire sinergie di particolare efficacia.

Anche quest'anno **ColornoPhotoLife** si pregia della qualificata collaborazione dello **CSAC** (Centro studi e archivio della comunicazione dell'Università di Parma), per il decimo anno consecutivo il Festival unisce quindi le forze delle Istituzioni e del Volontariato culturale per dar vita a momenti di viva cultura fotografica con le mostre, i workshop, il Concorso a lettura di portfolio **X° Portfolio Maria Luigia**, da quest'anno tappa del **16° Portfolio Italia** organizzato dalla FIAF e intensi momenti di incontro con autori e protagonisti della fotografia italiana che esporranno, per condividere le loro riflessioni ed esperienze e ai workshop di Sara Munari, Marco Gualazzini e Francesco Comello, dedicati rispettivamente ai temi “Portfolio fotografico, idee, perché, come”, “Il lavoro fotogiornalistico” e “Trovare la storia”.

Nei giorni del festival, le mostre sono tutte a ingresso gratuito – dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18 – a eccezione di quella dedicata a Luigi Ghirri, visitabile al prezzo di 4,50 euro con braccialetto identificativo.

Per informazioni: ColornoPhotoLife

Tel: 0521 312545

Email: reggiadicolorno@provincia.parma.it – info@colornophotolife.it

Sito web: www.colornophotolife.it

Proposte di soggiorno

Per partecipare comodamente alla decima edizione del Festival, godersi in tutta calma gli spazi museali della Reggia di Colorno, l'Aranciaia, la Venaria e la Biblioteca Glauco Lombardi, incontrare – quando possibile - gli autori e ammirare le loro opere, Argante Viaggi propone un pacchetto di 2 giorni e una notte all'insegna della fotografia e di un turismo che lega l'arte, la cultura e le eccellenze enogastronomiche. Valida **tra il 18 ottobre e il 3 novembre 2019**, l'offerta comprende, a partire dal prezzo di 112 euro a persona, 1 pernottamento in b&b o hotel*** a Colorno o Parma in camera doppia con trattamento b&b, Ingresso e visita guidata alla Reggia di Colorno, Ingresso al Museo CSAC e pranzo/degustazione a base di prodotti tipici.

La prenotazione della proposta per i giorni di sabato 19 e domenica 20 o sabato 23 e domenica 24 novembre, dà diritto ad uno **sconto del 10%** sull'iscrizione ad un **Workshop a scelta** (i workshop sono a numero chiuso). **Da confermare entro e non oltre il 30 settembre 2019.**

Su richiesta, è possibile estendere il soggiorno e aggiungere un Parma City Tour.

Per informazioni e prenotazioni: Argante Viaggi

Tel. 0521 814547

info@arganteviaggi.it

www.arganteviaggi.it

Ufficio stampa -> <http://www.elladigital.it>

Ella Ufficio Stampa e Digital PR di Carla Soffritti & C.

Via Capanna, 18 – 43038 Sala Baganza (PR)

Tel. 0521 336376 Cell. 335 8388895

E-mail: info@ella.it Sito web: www.elladigital.it

Dal sito www.elladigital.it è possibile scaricare testi e immagini (alta risoluzione)

COME ARRIVARE

In auto Da Milano e Bologna: Autostrada A1 – uscita Parma – SS 343 direzione Colorno

Da Genova – La Spezia: Autostrada A15 – A1 direzione Bologna – Uscita Parma – SS 343 direzione Colorno

Da Cremona: SS 343 direzione Casalmaggiore – Colorno

Da Mantova: SS 420 direzione Sabbioneta – Casalmaggiore – Colorno

In treno Linea Parma – Brescia (www.trenitalia.it)

In autobus Partenza a cadenza oraria dalla Stazione FFSS Parma (www.tep.pr.it)

I Curatori:

Antonella Balestrazzi (IAT Colorno- Antea Progetti)

Silvano Bicchieri (direttore dipartimento Cultura FIAF)

Gigi Montali (Presidente Color's Light Colorno)

Organizzazione:



G.F. Color's Light Colorno



ANTEA Progetti

Antea

Ente Promotore:

Comune di Colorno



COMUNE DI
COLORNO

Collaborazioni:

CSAC Parma
Pro Loco Colorno
Comune di Ravenna
BDC Parma
Le Giraffe



Università
degli Studi
di Parma
Centro Studi
e Archivio della
Comunicazione



B·D·C



Patrocini:

FIAF
Provincia di Parma
Comune di Parma
Regione Emilia Romagna

Con il Patrocinio del



Comune di Parma



CAPITALE
ITALIANA
DELLA
CULTURA



PROVINCIA
DI PARMA



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE



CON IL CONTRIBUTO DELLA
Regione Emilia-Romagna

Sponsor:



via Emilia Est, 82
Arco S. Lazzaro
PARMA
0521 245357
www.fotoelite.it



Gemellaggi:



Book Shop:

GENTE DI FOTOGRAFIA
Rivista di cultura fotografica e immagini

MOSTRE Spazio Reggia Piano Nobile:

Orari; nei giorni del festival

10,00 -12,30 /14,30 –18,00 ingresso 4,50€ con Braccialetto identificativo

Nel periodo successivo: Visita guidata obbligatoria con biglietto dell'ingresso Reggia

Dal martedì a venerdì: 11.00 e 15.00

sabato, domenica e festivi: 10.00, 11.00, 16.00, 17.00 costo € 6,50 - ridotto € 5,50

Alle 16,30 della domenica visita guidata fotografica solo sale espositive con ingresso ridotto € 4,50

LUIGI GHIRRI “IL LABIRINTO E LA SUA MAPPA”

Luoghi dispersi salvati dalla bellezza, dalle collezioni CSAC

A cura di Paolo Barbaro, Claudia Cavatorta



SARA MUNARI “POLVERE”



GIOVANNI CHIARAMONTE "INTERNO PERDUTO"



MOSTRE spazio appartamento Duca Ferdinando:

Orari; nei giorni del festival

10,00 -12,30 /14,30 –18,00 ingresso gratuito con Braccialetto identificativo

Nel periodo successivo: Visita guidata obbligatoria con biglietto dell'ingresso Reggio

Dal martedì a venerdì: 11.00 e 15.00

sabato, domenica e festivi: 10.00, 11.00, 16.00, 17.00 costo € 6,50 - ridotto € 5,50

Alle 16,30 della domenica visita guidata fotografica solo sale espositive con ingresso ridotto € 4,50

● **FRANCESCA ARTONI, "PONTE ALTO"**

Vincitrice edizione 2018 del Colomnophotolife



● **LORENZO ZOPPOLATO, "LA LUCE NECESSARIA"**

Vincitore edizione 2018 di Portfolio Italia



● **ANGELICA PACIOCCO, "ELISIO PERDUTO"**

Mostra ospite del Camera Works di Ravenna a cura di Valeria Mazzesi



● **CARLO FELICE CORINI, "L'UOMO E L'ETERNITÀ"**

Mostra a cura di Marco Scotti



● **FRANCESCO COMELLO, "YO SOY FIDEL"**



MOSTRE Autori (Spazio Reggia App. Principe):

orari nei giorni del festival e successivi week end

10,00 -12,30 /15,00 –18,00 ingresso gratuito con Braccialetto identificativo

● **MASSIMO TENNENINI, “UN’ALTRA AMERICA”**

a cura di Loredana De Pace



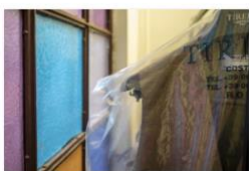
● **“L’EFFIMERO E L’ETERNO, A CASA DEL VATE”**

collettiva del Lab di cult 053 (Gruppo fotografico Color’s Light di Colorno) a cura di Eles Iotti



● **“UMBERTO TIRELLI, IL SOGNO E OLTRE.”**

collettiva Labdicult di Boretto (Bottega Photographica)



MOSTRE COLLETTIVE LAB DI CULT FIAF DEL PROGETTO “L’EFFIMERO E L’ETERNO”

orari nei giorni del festival

10,00 -12,30 /15,00 –19,00 ingresso gratuito

Porticato Reggia

Spazio Ex Libreria Pancioli

Spazi diffusi nel Paese

Aranciaia

In segreteria Festival è a disposizione la piantina con la collocazione delle mostre.

Spazio Venaria:

orari nei giorni del festival e successivi week end
15,00 –18,00 ingresso gratuito

• ANTONIO MASCOLO, “L’OLTRETORRENTE DI PARMA”



Spazio museo MUPAC (Aranciaia 1° Piano)

orari nei giorni del festival e successivi week end
10,00 -12,30 /15,00 –18,00 ingresso gratuito

• MAURIZIO LIGABUE, “UNA BELLA STORIA ITALIANA”



• STEFANO ANZOLA, “GIOCHIAMO”

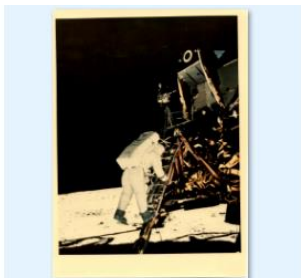


PARMA – Mostre Collegate

Mostre collegate “spazio BDC “:

con i seguenti orari: venerdì dalle 18 alle 20, sabato e domenica dalle 16 alle 20.

• THE BRIGHT SIDE OF THE MOON - FOTOGRAFIE VINTAGE DAGLI ARCHIVI NASA



Mostre collegate a Parma “Palazzo Pigorini “:

• MARCO GUALAZZINI, “RESILIENT”

a cura di Contrasto



Ai Tavoli di lettura con del 9° concorso "Portfolio Maria Luigia si alterneranno i seguenti lettori:

Orietta Bay (Maestra di Fotografia).



Nata a Genova dove tutt'ora vive. Ha iniziato ad interessarsi attivamente di fotografia agli inizi degli anni '90. Interesse sbocciato grazie al determinante incontro con la Maestra Giuliana Traverso della quale è diventata assistente. Ha intrapreso il percorso fotografico attraverso la camera oscura e la stampa e partecipato a numerosi workshop di ritratto e reportage curando l'allestimento e la stampa di numerose mostre fotografiche in spazi prestigiosi tra i quali Palazzo Ducale, Palazzo Rosso e Palazzo San Giorgio a Genova e agli Scavi Scaligeri a Verona. Ha partecipato al coordinamento editoriale di importanti volumi fotografici e iniziato a pubblicare commenti critici. Ha preso parte come lettore di portfolio a vari Festival di Fotografia e collaborato alla diffusione della cultura fotografica partecipando ad eventi, giurie e tenendo corsi di formazione. Nel 2008 ha fondato assieme ad alcuni amici L'Associazione socio-culturale "Carpe Diem" di cui è Vice Presidente (www.associazionecarpediem.org).

Silvano Biccocchi (direttore dipartimento cultura FIAF).



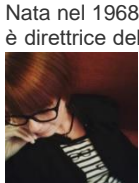
È nato a Nonantola (MO) nel 1949. Ha iniziato a fotografare all'età di 14 anni ed ha sviluppato un'intensa attività amatoriale ricevendo apprezzabili riconoscimenti nei Concorsi Fotografici. Solo nel 1991 ha conosciuto la FIAF e vi ha aderito; dal 1995 è componente del Dipartimento Attività Culturali (DAC) della Federazione. È insignito nel 1997 BFI (Benemerito della Fotografia Italiana) e nel 2002 di SemFIAF (Seminatore). Ha contribuito con articoli di lettura dell'immagine fotografica su "Il Fotoamatore" e successivamente, con il ruolo di responsabile del Settore Opere, su "Fotoit". Ha inoltre condotto un'intensa attività di coordinamento artistico e di consulenza prevalentemente presso i Circoli FIAF, volta a promuovere in tale ambito l'evoluzione della propria ed altrui capacità espressiva con il mezzo fotografico. Dal 2011 è il Direttore del Dipartimento Cultura della FIAF.

Francesca Lampredi (Lettrice FIAF).



nata il 16 Settembre 1983 a Piombino. dice di se: Il mio interesse per l'immagine visiva, l'iconografia e le interazioni tra pittura, fotografia e cinema ha avuto inizio con la tesi di laurea triennale sull'Iconografia del ciclo dei mesi di Palazzo Schifanoia a Ferrara. Dopo la laurea in Lingue e Letterature presso L'ateneo di Pisa ho iniziato la mia attività di critica nel 2013 presso il cineclub Officine di Piombino con seminari sul rapporto tra pittura, fotografia e cinema. Nel 2014 ho iniziato a collaborare con la rivista di cinema sperimentale Interference Journal of Film and Festival Reviews diretta da Dieter Wiecezorek, presidente del Festival internazionale di cinema sperimentale Signe de Nuit di Parigi e Berlino e sono diventata curatrice delle rassegne di cinema dell'associazione culturale B. A. C. O (Baratti architettura, arte contemporanea) promuovendo il cinema come forma di arte visiva.

Laura Manione (Storica fotografia - Curatrice).



Nata nel 1968, laureata con lode alla Facoltà di Magistero di Torino con una tesi sperimentale sulla Storia della Fotografia, svolge attività di curatrice ed è direttrice dell'Archivio fotografico "Luciano Giachetti – Fotocronisti Baita" di Vercelli. Ha curato mostre storiche sul lavoro femminile, sulla Resistenza, sulla Ricostruzione e sull'ambiente rurale vercellese, sugli anni Cinquanta e Sessanta e su vari aspetti della storia e del costume. Ha scritto saggi per riviste storiche. Ha tenuto corsi e conferenze per il ministero della Pubblica Istruzione, per il Dams di Torino e per varie istituzioni e scuole pubbliche e private. Ha curato e cura progetti culturali, espositivi ed editoriali di fotografia contemporanea per istituzioni pubbliche e per gallerie private in Italia. In Francia ha partecipato alla cura di esposizioni di fotografia contemporanea e scritto presentazioni critiche per autori italiani e francesi. Suoi testi di critica sono stati pubblicati su cataloghi in Italia (Piemonte, Emilia Romagna e Toscana) e in Francia (Lione, Nantes, Bordeaux). Tiene laboratori di cultura fotografica in diverse città italiane.

Massimo Mazzoli (Lettore FIAF).



nato a Senigallia (AN) nel 1966. Ha iniziato a fotografare all'età di 11 anni grazie agli stimoli dell'insegnante di educazione artistica che lo ha avvicinato alle arti visive e gli ha insegnato i rudimenti della camera oscura organizzandone una usufruendo di un'aula scolastica. Si è avvicinato al mondo foto amatoriale nel 1987 ed è approdato in Fiaf nel 1996. Dal 2008 è componente del Dipartimento Attività Culturali (DAC) della Federazione. Nel 2008 è stato insignito del BFI (Benemerito della Fotografia Italiana). Dal 2009 redige articoli di lettura dell'immagine fotografica singola e a portfolio sulla rivista della federazione "Fotoit". Dal 2009 sta conducendo attività di coordinamento artistico e consulenziale presso i Circoli FIAF

Antonella Monzoni (fotografa)



Pratica una fotografia di reportage umanista con una spiccata cifra intimista tesa all'assimilazione culturale del ricordo. Nei suoi lavori, i simboli e i luoghi della memoria diventano tracce di appartenenza. Così in Madame (Premio Mario Giacomelli 2007 e Selezione PhotoEspana-Descubrimientos 2008), in Silent Beauty (Menzione d'onore International Photography Awards 2008) e con Ferita Armena col quale nel 2009 riceve la Menzione Speciale Amnesty International Festival dei Diritti ed è finalista al Premio Amilcare Ponchielli e selezionata al Visa pour l'Image di Perpignan. Sempre nel 2009 vince il Best Photographer Award al Photovernissage di San Pietroburgo e nel 2010 viene proclamata Autore dell'Anno FIAF. Dal 2011 fa parte del Collettivo Synap(see)

Fulvio Merlak (presidente onorario FIAF).



Nato a Trieste nel 1948, Fulvio Merlak si occupa di Fotografia fin dall'età giovanile. Presidente di un'Associazione Fotografica triestina, negli anni Ottanta e Novanta è stato Delegato Provinciale e poi Regionale della FIAF. Dal 1991 svolge attività di operatore culturale nell'ambito della comunicazione visiva. Ha coordinato la realizzazione di molti festival e di tantissime rassegne, promuovendo nel contempo numerosi seminari e corsi avanzati di lettura dell'immagine ed ha curato la pubblicazione di alcuni volumi fotografici. Dopo essere stato Consigliere e Vicepresidente, dal 2002 al 2011 è stato Presidente della "Federazione Italiana Associazioni Fotografiche". Nel 2011 è stato nominato Presidente d'Onore della stessa Federazione e Direttore del "Centro Italiano della Fotografia d'Autore" di Bibbiena. All'inizio dello stesso anno è entrato a far parte del Comitato Scientifico del "Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia" di Spilimbergo

Alessandro Gandolfi (Fotografo).



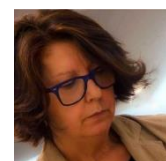
Nato a Parma (1970), Alessandro Gandolfi è socio fondatore dell'agenzia fotografica Parallelozero. I suoi lavori sono apparsi su diversi giornali e riviste, fra i quali Le Journal de la Photographie, Die Zeit, The Sunday Times Magazine, Le Monde, Mare, National Geographic Italia, L'Espresso, La Repubblica delle Donne. Le sue immagini sono state esposte in mostre personali e collettive: fra queste, "Le Printemps Arabe" al Centre Méditerranéen de la Photographie ad Ajaccio (France, 2012), "Freedom to Create" a Cape Town (South Africa, 2011), "Provocation" al New York Photo Festival (USA, 2011), "Unpublished-Unknown" al MACRO Testaccio di Roma (2010) e le ultime quattro della National Geographic (dal 2009 al 2012) a Palazzo delle Esposizioni a Roma. Nel 2012 è stato membro della giuria per il concorso curato da National Geographic Italia. A due suoi reportage pubblicati nel 2010 e nel 2011 sull'edizione italiana del National Geographic sono stati assegnati il Best Edit Award.

Paola Riccardi (curatrice)



Nata nel 1966, vive e lavora a Milano. Laureata in lettere moderne a indirizzo estetico, ha collaborato stabilmente dal 1997 al 2009 con l'Agenzia Grazia Neri alla produzione e distribuzione di mostre fotografiche e alle relazioni con la Stampa. Con l'agenzia ha realizzato un centinaio di mostre. Dal 2004 è curatrice di mostre e progetti editoriali per la onlus Fotografi Senza Frontiere, per la quale ha coordinato numerosi eventi espositivi e pubblicazioni e di cui dal 2010 è vice-Presidente. Scrive di critica fotografica per testate di settore e per case editrici. Nel gennaio 2008 ha coordinato la mostra per il centenario di Gisèle Freund alla Galleria Sozzani di Milano e partecipato con tre contributi critici al volume Gisèle Freund Ritratti d'autore (Silvana editoriale). In ambito didattico insegna dal 2006 presso il corso fotografi di scena dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, nei master dello IED e presso l'Istituto di fotografia J. Kaverdash e tiene regolarmente seminari, letture portfolio e workshop di fotografia in diverse città italiane.

Isabella Tholozan (Lettrice FIAF)



Nata a Torino, vive a Sestri Levante (Ge) dal 1973, anno in cui ha iniziato gli studi artistici presso l'ISA, Istituto Statale d'Arte dove ha conseguito il diploma di maestro d'arte. Si occupa di critica fotografica e lettura portfolio fotografico in collaborazione con la FIAF Federazione Associazioni Fotografiche Italiane e il Dipartimento Cultura FIAF conseguendo, nel 2017, l'attestazione di "Lettrice di fotografia FIAF". In tale veste interviene alla manifestazione "Portfolio Italia". Collabora con il Dipartimento Cultura della FIAF, intervenendo sul blog "Agorà di Cult", curato dal Direttore Silvano Biccocchi e con la rivista FOTOIT conseguendo, nel 2019, l'attestazione di "Redattore Fotoit". Nel 2017 ha collaborato con la casa editrice "Emuse", in occasione della II° edizione di "Crediamo ai tuoi occhi", manifestazione promossa da Fiaf e dal Circolo AVIS di Bibbiena. Nel Maggio 2018 ha ricevuto dal Dipartimento Cultura FIAF la nomina di "Docente FIAF". L'attività di ricerca artistica la porta a collaborare con varie associazioni e attività collettive e di laboratorio dedicate alle arti applicate, allo studio antroposofico dei colori in applicazione al metodo Steineriano ad uso artistico e terapeutico. Dal 2015 è attivamente impegnata nell'attività dell'uso della fotografia in campo terapeutico collaborando con gruppi autogestiti e con il collettivo "Femmine Diformi" curato dall'artista Silva Masini. Al suo attivo diverse attività espositive, sia in campo artistico che fotografico.

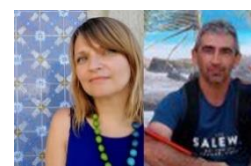
Roberta Paltrinieri Digito Patrizia (Lettrici FIAF).



Patrizia Digito nasce nel 1962 a Mirandola (MO), vive e lavora in provincia di Modena. Dopo aver intrapreso gli studi presso l'Università di Economia e Commercio a Bologna, lascia il percorso formativo per dedicarsi all'attività professionale. Frequenta numerosi corsi di disegno, scultura e pittura e nel 2005 si laurea in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna, con una tesi in Fotografia, da sempre sua passione e coltivata negli anni degli studi come parte integrante della sua formazione e ricerca. Cura mostre personali e partecipa ad alcune collettive. [...]

Roberta Paltrinieri è nata nel 1971 a Mirandola, ha un background artistico che è in divenire, ad oggi in formazione all'Accademia di Belle Arti a Bologna in "Didattica e Comunicazione dell'Arte". Ha lavorato presso uno studio fotografico per diversi anni a Modena. Il suo è un viaggio mai finito nel "mondo della fotografia" che le permette di approfondire questo medium potentissimo delle arti visive. Atelierista dei linguaggi espressivi, esperta di laboratori Artistico-Esperienziali per bambini, dove attiva sperimentazioni sulle arti, in un percorso artistico-narrativo. L'atelier è uno spazio dove coltivare e far nascere idee, progettualità nuove, concretizzare i saperi e rinnovarli.

GABRIELE BARTOLI - RENZA GROSSI – (Lettori FIAF)



Gabriele Bartoli è nato a Correggio nel 1967, dove vive e lavora. Animatore culturale e Lettore della Fotografia FIAF, fa parte del G.F. Grandangolo di Carpi (MO) dal 2006. Da alcuni anni segue con interesse e partecipazione le attività del Dipartimento Cultura, come arricchimento artistico e personale, dal 2017 è Animatore Culturale e dal 2019 è lettore della Fotografia FIAF. Nel 2018 è stato designato Coordinatore Artistico Regionale per l'Emilia Romagna per il progetto nazionale La Famiglia in Italia, cercando di promuovere il progetto in ambito regionale.

Renza Grossi, Fotografa dal 2011, nel 2012 partecipa al Festival di Fotografia Europea all'interno del Circuito OFF con un estratto del progetto "Cuore Puro" e nel 2013 con il concept "Un altro Mondo" realizzato presso il Museo della Bilancia di Campogalliano. Nel 2013 vince il concorso Poetry and Photography promosso dal Festival di Padova Fotografia con il progetto "Lo Specchio Oscuro", fotografie scattate presso il Museo di Scienze Naturali La Specola di Firenze. Nel 2014 espone il progetto "Infinite Imperfezioni" all'interno del Festival di Padova Fotografia e il concept "Fade-Out" per il circuito OFF del Festival di Fotografia Europea a Reggio Emilia. Laureata in Discipline dello spettacolo dal vivo, ama l'arte in tutte le sue forme ed espressioni e la fotografia in particolar modo. Fotografa con passione, cercando di catturare ciò che la emoziona, tentando di arrivare a un coinvolgimento personale ed intimo con il soggetto che ho di fronte o con il pensiero che mi frulla in testa.

Workshop:

10% di sconto per i soci COOP 3.0 e gli utilizzatori del pacchetto di Argante Viaggi

Sara Munari (19-20 ottobre costo 200€)

Portfolio fotografico, idee, perché e come.

Come posso sviluppare la capacità di esprimersi creativamente attraverso l'uso del mezzo fotografico? Come avere le idee necessarie per partire con un progetto? Cerchiamo di capire quali siano i metodi per trovare idee efficaci alla produzione di progetti che mantengano un linguaggio coerente. Fare esercizio ci permette di "osservare" la realtà e non solo di vederla. Bloccare e sfruttare frammenti utili a trasformare le idee in lavori finiti. Dallo scatto alla selezione alla presentazione dell'immagine finale: ogni fase del lavoro del fotografo verrà presa in considerazione con il fine di realizzare un oggetto di comunicazione diretto, univoco ed efficace. Questo corso è volto a "smontare" i dubbi relativi alla realizzazione di un portfolio fotografico. L'intento è quello di dare le linee guida per realizzare un buon portfolio, sviluppare la visione fotografica dei partecipanti attraverso un approfondimento storico e teorico della fotografia e un confronto critico sulle immagini realizzate. Il corso è propedeutico al fine di capire come progettare, realizzare e presentare un portfolio personale. A chi e come presentare il proprio lavoro. Sistemazione di portfolio già creati e guida per la realizzazione di lavori futuri. Quando è il momento di terminare il nostro lavoro e mostrarlo, siamo sempre colti da dubbi e indecisioni. Le immagini vanno stampate, se si come? Quante foto mostro e perché? Differenza tra portfolio commerciali e autoriali. Per fare buone fotografie è innanzitutto necessario imparare ad osservare le immagini fotografiche, proprie ed altrui. Esercitazioni teoriche e pratiche.



Sara Munari (Fotografa – Blogger)

nasce a Milano nel '72. Vive e lavora a Lecco. Studia fotografia all'Isfiv di Padova dove si diploma come fotografa professionista. Apre, nel 2001, LA STAZIONE FOTOGRAFICA, Studio e galleria per esposizioni fotografiche e corsi, nel quale svolge la sua attività di fotografa. Docente di Storia della fotografia e di Comunicazione Visiva presso ISTITUTO ITALIANO DI FOTOGRAFIA di Milano. Dal 2005 al 2008 è direttore artistico di LECCOIMMAGIFESTIVAL per il quale organizza mostre di grandi autori della fotografia italiana e giovani autori di tutta Europa. Organizza workshop con autori di rilievo nel panorama nazionale. Espone in Italia ed Europa presso gallerie, Festival e musei d'arte contemporanea. Fa da giurata e lettrice portfolio in Premi e Festival Nazionali. Ottiene premi e riconoscimenti a livello internazionale. Non ha più voglia di partecipare a Premi, per ora.

Marco Gualazzini (19-20 ottobre costo 150 €)

il lavoro fotogiornalistico ideazione, sviluppo della storia, realizzazione, editing e presentazione finale

Introduzione e presentazione, Come si costruisce un reportage, La fase progettuale, lo studio, la ricerca. La fase di preparazione, l'organizzazione e la comunicazione di un reportage. Il lavoro sul campo, quando e come scattare, le situazioni difficili. L'editing e la post produzione. Presentazione e promozione del proprio materiale. La pubblicazione sulle riviste, i concorsi, le mostre.



Marco Gualazzini (fotoreporter) Nato a Parma nel 1976, Marco Gualazzini ha iniziato la sua carriera come fotografo nel 2004, con il quotidiano locale della sua città, La Gazzetta di Parma. I suoi lavori più recenti comprendono reportage sulla microfinanza in India, sulla libertà d'espressione in Myanmar, sulla discriminazione delle minoranze in Pakistan. Negli ultimi anni ha coperto prevalentemente crisi umanitarie e conflitti in Africa. Ha ideato e ha partecipato alla realizzazione di un documentario per la RAI sul sistema delle caste in India (premiato per la "miglior fotografia" al Al- Jazeera International Documentary Film Festival); ha diretto un documentario sul tema dello stupro come arma di guerra in Congo e uno sul modello di accoglienza per i rifugiati in Uganda. I suoi lavori sono stati pubblicati - con ampio spazio - su riviste nazionali e internazionali, tra cui Der Spiegel, The Sunday Times Magazine, Paris Match, The New York Times, Al- Jazeera, Geo, Time Magazine (Lightbox), Courier International, Internazionale e L'Espresso tra gli altri. Nel 2019 vince il World Press Photo nella categoria Ambiente

Francesco Comello (26-27 ottobre costo 150€)

Trovare la storia

Questo corso si propone come obiettivo di indicare quali siano le modalità della narrazione fotografica.

Il corso è basato sulla discussione dei propri progetti.

Il corso avviene tramite la lettura dei lavori dei corsisti che saranno stabiliti in numero limitato. Ogni corsista può portare una selezione da 20 a 100 immagini, per progetto che verranno discusse e sistemate nell'editing migliore e più funzionale al progetto stesso, grazie all'aiuto di Francesco Comello. I progetti per ogni corsista possono essere al massimo due.



Il corso si rivolge ad amatori e professionisti che vogliono approfondire le conoscenze di struttura e editing di un progetto fotografico pensato ed esteso. Verrà spiegato come pensare, svolgere, organizzare e presentare un portfolio fotografico compiuto, imparando a portare le conoscenze tecniche a favore della visione personale per un racconto fotografico articolato.

A fine lavoro, ogni partecipante, avrà sistemato uno o due portfolio finiti da presentare a gallerie, letture portfolio, premi fotografici o agenzie fotografiche.

Corso adatto a tutte le persone interessate a capire come strutturare un lavoro di reportage. Adatto a chi a già provato a raccontare piccole storie con la fotografia o a chi vuole intraprendere un percorso professionale nella fotografia di reportage.

È nato a Udine nel 1963. Dopo aver frequentato la Scuola d'Arte e preso il diploma, lavora con Studi e Agenzie fino al 1996, anno in cui decide di mettersi in proprio e operare come freelance. Fin dal tempo della scuola si appassiona di fotografia, ma solo in questi ultimi anni intensifica il suo interesse, con l'intento di produrre dei racconti fotografici. Per far questo compie dei viaggi che lo mettono in contatto con realtà lontane e culturalmente diverse dalla sua. Numerose le esposizioni personali e collettive cui ha partecipato: Fra i numerosi riconoscimenti ottenuti: 1° Premio Rosignano Fotofestival 2016 e 1° Premio Spot Light Award (World Report Award 2016); 1° Premio Rovereto Immagini (2011 e 2014); 1° Premio Trentino Immagini (2014); Autore dell'anno FIAF – Friuli Venezia-Giulia (2013); 1° Premio 12° Trieste PhotoFestival (2013); 3° Premio World Press Photo 2017 Daily Life Stories.

PROGRAMMA FESTIVAL

Giovedì, 17 ottobre ore 21,15	Galleria BDC Parma	Inaugurazione mostra fotografica "The Bright Side of the Moon"
Venerdì, 18 ottobre ore 18,30	Reggia sala del trono	Inaugurazione Festival con saluto delle autorità, presentazione mostre con i curatori e gli autori. Visione delle mostre fotografiche
ore 21,30	Spazio MUPAC- Aranciaia	Proiezione audiovisivi tematici "L'Effimero e L'eterno"
Sabato, 19 ottobre ore 09,00	Spazio Venaria	Inizio Workshop di Sara Munari
ore 09,00	Sede Color's Light	Inizio Work Shop di Marco Gualazzini
ore 09,30	Reggia app. Principe	Apertura segreteria spazio portfolio
ore 10,00/12,30 15,00/18,00	Reggia app. Principe	Apertura spazi espositivi e tavoli di lettura
ore 10,00/12,30 15,00/18,00	Porticato Reggia (caffè letterario)	Apertura stand Libreria specializzata " GENTE DI FOTOGRAFIA " e Area Tecnica Fuji
ore 10,45	Reggia	Visita guidata mostre fotografiche con Loredana De Pace
ore 11,30/12,30	Porticato Reggia (caffè letterario)	Un progetto, un tema i laboratori "L'effimero e L'eterno" con Silvano Bicocchi
ore 10,00/13,00 15,00/18,00	Spazio MUPAC Aranciaia	AV lab a cura del DIAF (Gianni Rossi – Tiziana Dossi)
ore 14,30/17,30	Biblioteca Comunale (Reggia)	Lettura Face to Face con Silvano Bicocchi e Isabella Tholozan
Ore 17,30/18,30	Porticato Reggia (caffè letterario)	Presentazione Libro "Street Photography" di Sara Munari
ore 18,45/20,30	Spazio MUPAC- Aranciaia	Franco Guerzoni e Paolo Barbaro raccontano i "Viaggi randagi" con Ghirri e della sua opera
Domenica, 20 ottobre ore 09,00	Spazio Venaria	Inizio Workshop di Sara Munari
ore 09,00	Sede Color's Light	Inizio Work Shop di Marco Gualazzini
ore 09,30	Reggia app. Principe	Apertura segreteria spazio portfolio
ore 10,00	CSAC (Parma)	Visite guidate CSAC insolito (da confermare)
Ore 11,00	Porticato Reggia (caffè letterario)	Presentazione Libro "Linosa" di Luana Rigolli
ore 11,45	Porticato Reggia (caffè letterario)	Presentazione Libro "Sedimento" con Antonella Monzoni
Ore 10,00/16,00	Aranciaia	Gruppo Micro 4/3 – incontri e mini workshop gratuiti
ore 10,00/12,30	Reggia app. Principe	Apertura tavoli di lettura
ore 10,00/12,30 15,00/17,00	Porticato Reggia (caffè letterario)	Apertura stand Libreria specializzata " GENTE DI FOTOGRAFIA " e Area Tecnica Fuji
ore 15,00/17,00	Porticato Reggia (caffè letterario)	Loredana De Pace Presentai libri Fotografici: "The village" di Isabel Catalina Nucera "Un'altra America" di Massimo Tennenini
Ore 17,15	Reggia sala del trono	Proclamazione dei vincitori del "Portfolio Maria Luigia" con assegnazione dei premi e chiusura del Festival

Attività collaterali:

Porticato reggia: Caffè letterario con book shop

Negozi del Paese: mostre fotografiche diffuse

Mostre fotografiche ragazzi della scuola elementare e media di Colorno.